

## 3ème trimestre

Le 3e trimestre comporte quelques ( deux ? trois ? plus ? ) projets d'écriture (récit, fiction, documentaire ou poésie) qui correspondent à un "apprentissage traditionnel" de la production d'écrit. Ces écrits sont liés à la vie de la classe.

- ▶ GRAMMAIRE /structure du texte : Texte en paragraphes.
- ▶ GRAMMAIRE /structure du GN : Notion de proposition relative.
- ▶ GRAMMAIRE /structure de la phrase : Négative et cas particuliers (ne...jamais, ne....plus...).
- ▶ CONJUGAISON : Passé composé avec JE et NOUS , accord du participe passé (cas simples).
- ▶ CONJUGAISON : Passé composé avec IL et ILS , accord du participe passé (cas simples), synthèse du Passé Composé.
- ▶ GRAMMAIRE : homonymes étudiés de manière "dissociée" : s'est, (se) sont
- ▶ GRAMMAIRE /structure de la phrase : Compléments circonstanciels et Notion d'adverbe.
- ▶ CONJUGAISON : Passé simple avec (je), il, ils.
- ▶ GRAMMAIRE /structure de la phrase : Dialogue, Style direct ou indirect.
- ▶ CONJUGAISON : Notion intuitive de conditionnel.
- ▶ CONJUGAISON : Notion intuitive de subjonctif.

(GRAMMAIRE : homonymes étudiés de manière "dissociée" : on aborde sans production d'écrit sa, son, ses , et ce par affichage et cahier référent durant ce trimestre).

Détail :

### **Séquence : Texte en paragraphes.**

Avant de se lancer dans les projets d'écriture, il est sûrement nécessaire de travailler le passage de la suite de phrases juxtaposées au groupement par paragraphes. On passe donc de la consigne "une seule idée par phrase", qui induisait des phrases courtes et simples, à "plusieurs phrases pour une idée principale". Un travail collectif en lecture peut donner un titre à chaque paragraphe d'un texte, observer quelles sont l'idée "secondaire" de chaque phrase du paragraphe.

On peut s'entraîner (plusieurs fois) à développer le résumé d'un livre, l'idéal est d'en trouver un dont le résumé de quatrième de couverture s'y prête bien. Voici deux exemples possibles :

On demandera aux élèves de développer plus en détail chaque phrase du résumé, en 3 ou 4 phrases "secondaires", puis d'inventer un paragraphe pour la fin comme ils l'imaginent (La 4e de couverture ne la donnant généralement pas). On peut ensuite confronter les textes et lire le livre pour voir qui a eu la même idée que l'auteur.

## **Doc 38**

## **Doc 39**

Un autre exercice consiste à écrire le paragraphe manquant d'un texte court : situation de départ, déroulement, ou fin.

Avant de lire la version initiale, (si certains ont eu à inventer la partie 1, d'autres la 2 et les derniers la 3) on peut s'amuser à assembler 3 paragraphes de chaque sorte pour voir si l'histoire est cohérente.

### **Séquence : Notion de proposition relative.**

- ▶ Poème à la manière de Prévert : "Chanson de l'oiseleur" (ou le début seulement si l'on trouve la fin trop dure...)

(L'oiseau qui vole si doucement

(...)

L'oiseau qui soudain prend peur

... ) après lecture du poème. On choisit alors un nom qui remplacera "l'oiseau".

- ▶ Poème à la manière de Prévert : "Le message"

(La porte que quelqu'un a ouverte

La porte que quelqu'un a refermée

La chaise où quelqu'un s'est assis

...) après lecture du poème. On introduit si nécessaire d'autres pronom relatifs : dont, auquel, à la quelle... L'histoire ne doit être racontée qu'à travers des objets.

- ▶ Mélanges : à partir de groupes Nom + Proposition relative, on mélange les uns et les autres :

Une voiture qui fait du lait,

La vache où l'on est bien assis....

puis les dessiner ?

- ▶ Mon inventaire (projet sur l'année scolaire) : suite

On peut continuer l'écriture d'un "inventaire" à la manière de Prévert entrepris précédemment: voir :

1er trimestre : liste de noms qui "tiennent à coeur" à l'élève, plus choix du nom qui revient régulièrement (le "raton-laveur") ;

liste complétée ensuite par des adjectifs qualificatifs pour certains ;

complétée au 2e trimestre par des groupes compléments prépositionnels ;

complétée au 3e trimestre par des propositions relatives.

### **Séquence : Phrases négatives.**

L'intérêt de produire des phrases négatives, c'est surtout de les formuler correctement, à savoir avec le "ne" ou "n", dans un premier temps à l'oral.

On peut d'abord jouer à mettre à la forme négative (oralement) des vérités de l'instant : Dans la classe il n'y a pas de maître, les élèves ne sont pas là ce matin....Ensuite par écrit sur un autre thème (commentaire sportif, conte célèbre....)

Par écrit même principe pour des "Fausses nouvelles" du journal, quelqu'un s'est introduit dans les locaux du journal et a modifié le texte des articles en rajoutant des négations. Personne ne s'en est aperçu et le journal est paru.

"Fais pas ci, fais pas ça" : Si les enfants donnaient les interdictions à leur parents ?

Ni oui ni non : les questions induisent des négations de différentes formes : ne....plus, ne.....jamais...

### **Doc 40**

Il s'agit d'une séquence où l'oral est prédominant, quelque soit l'âge on essaie de gagner du temps de parole en supprimant le "ne"...Même moi j'y pense pas toujours.

## **Séquence : Passé composé avec JE et NOUS**

Le passé composé s'utilisant essentiellement pour raconter un passé proche (racontez vos vacances... !), on peut d'abord le manipuler sur des situations vécues, donc aux 1ères personnes du singulier et du pluriel.

1. D'abord vécues réellement :

▶ Raconter un fait intéressant : le plus beau mercredi que j'ai connu ; une sortie de classe...

2. puis vécues virtuellement :

▶ Ce que j'ai fait mercredi (mais je suis un vampire, ou un extra-terrestre, etc....)

▶ Ce que nous avons fait en classe avec un remplaçant imaginaire....

▶ Courte histoire à la manière du journal intime (Journal d'un chat assassin, d'Anne Fine, Ed. L'école des loisirs par exemple) ;

▶ Courte histoire à la manière du Petit Nicolas (ou de "Les Nougats" Claude Gutman Ed.Nathahn -Pleine Lune) ;

Ces deux productions font la transition avec la séquence suivante, Le passé composé avec Il/ils, car on aura certainement besoin de ces sujets.

On insistera fortement sur la demande d'aide pour tous les mots, et en particulier les participes passés : normalement les élèves ont appris depuis le début de l'année à demander pour toutes les fins "suspectes" : mangé ? manger ? prit ? pris ? etc...

On ne parle pas d'accord du participe passé, ni de participe passé d'ailleurs...On s'en tient à : " est-ce que tu sais ce qu'il y a à la fin de ... ? ""Si oui, pourquoi ?"" "Cela me fait penser à ...." par exemple. Sinon : l'adulte donne la réponse.

## **Séquence : Passé composé avec IL et ILS , et synthèse du passé composé.**

On progresse lentement dans l'affichage et les repères dans le cahier, vu la diversité des formes verbales au passé composé (2 auxiliaires, fins différentes pour les participes passés, accord ou non). L'affichage peut être complété au fur et à mesure, prudemment...

Après des textes où dominent les sujets aux premières personnes, on peut orienter vers les 3e personnes :

- ▶ Ecrire à la manière de Prévert : Déjeuner du matin, Pour toi mon amour (sujet JE ou IL) ;
- ▶ Compte-rendu détaillé d'expériences en sciences, de visite scolaire, de sortie... ;
- ▶ Compte-rendu fictif d'un accident avec détails sur les circonstances et le déroulement : Par exemple un effet papillon : comment un tout petit incident a eu des conséquences insoupçonnées ;
- ▶ Article de presse fictif ou réel.

## **Séquence : homonymes : s'est, se sont.**

- ▶ Reprise des productions proposées au début du e trimestre pour l'utilisation des pronoms SE et S', mais au passé composé, avec des sujets singuliers et pluriel.

### Homonymes dissociés : se, s'.

On obtiendra des textes ressemblant à :

Comme il n'avait plus rien dans son frigo il s'est pris, il s'est lavé, s'est découpé, s'est fait cuire...

- ▶ Pistes avec sujets imposés, on demande une histoire surprenante...

Les soldats se sont ..., se sont.... ?

Ou :on demande une poésie "miroir" : nos regards se sont... , nos mains..., nos bras..., nos paroles..... En comparant les résultats on devrait obtenir des résultats très différents (haine/amitié...etc....)

Comme pour la séquence citée plus haut, d'autres idées seraient les bienvenues...

Un affichage ( Il s'est trompé....Ils se sont regardés.....) est nécessaire à côté du précédent (Il se lave...).

Toujours inciter les élèves à demander pour la fin du participe passé, et **surtout pas** d'exercice du genre : Complète les pointillés par CE ou se , s'est ou c'est !!!

## **Proposition d'affichage progressif :**

**Passé composé : Hier,....."**

**J'ai .....(- ? ) : couru, fait, promis, mangé...**

**et je suis..... (- ? + e pour les filles) : allé(e), parti(e)....**

**Puis on rajoute**

**nous (- ?) et (- ?+ s ou es)**

**il ...**

**elle...**

**puis ils, elles....**

toujours sur deux lignes ou colonnes pour distinguer les deux auxiliaires.

En ce qui concerne l'évaluation de fin de période, il est impossible de trouver une production rassemblant tous les cas de figure possibles...On, peut comme pour le passé simple choisir entre une transposition de texte ou une réécriture en changeant de sujet... ?

## **Séquence : Compléments circonstanciels et Notion d'adverbe.**

Les compléments circonstanciels servant à enrichir et à préciser , les productions d'écrits auront ce but.

- ▶ Rapport d'enquête de policier ou de journaliste : le crime ou l'incident ou le fait divers doit être rapporté avec le plus possible de précisions .
- ▶ A partir des images muettes collées sur des feuilles (utilisées lorsque l'enfant a fini son travail et qu'il désire écrire librement, et utilisées également dans la séquence : Passé simple) : on se pose les questions : Où, ? quand ? Comment ? Pourquoi ? avant de décrire précisément la situation telle que l'on se l'imagine. On ne prendra pas dans ce cas-là les images ayant servi pour le passé simple (indication possible au dos avec "tout à coup", "soudain", qui seraient alors repris).

- ▶ Cadavres exquis : l'élève rédige une phrase minimale, un CC de temps, un CC de lieu, etc....Sur des papiers libres, un autre élève tire au sort et crée une phrase surréaliste.

On peut reprendre les mêmes activités avec comme contrainte de n'utiliser qu'un seul mot pour préciser chaque circonstance ; on définit ainsi intuitivement les adverbes, avant de les noter dans le carnet.

## **Séquence : Passé simple avec (je), il, ils.**

Le passé simple n'est pas simple, c'est bien connu...

Employé uniquement à l'écrit , quasiment uniquement aux 3e personnes du singulier et du pluriel, (un peu avec Je), ce temps a fait dire à beaucoup d' élèves, incroyables : "Eh maître, c'est pas français ça ?!..."

On peut le manipuler à ces personnes dans des situations écrites correspondant à une action passée courte, soudaine... Les mots "tout-à-coup, soudain..." seront l'aide mémoire intuitif pour retrouver le passé simple, comme "Quand j'étais petit" pour l'imparfait, "Quand je serai adulte" pour le futur simple, "maintenant" pour le présent, "hier" pour le passé composé.

Vu que ce temps n'est qu'écrit de nos jours, on partira forcément de lectures pour écrire "à la manière de".

La première production, simple, donne une légende à des images de l'album "Les mystères de Harrys Burdick" de Chris Van Allsburgh, Ed. L'École des Loisirs. Le principe de ce livre est d'associer une phrase pour chaque illustration (on y voit des phénomènes paranormaux ou extraordinaires). La phrase pourrait servir ensuite de piste pour inventer l'histoire complète, ce que ne fait pas l'auteur.

### **Doc 41**

On peut répéter cette production pour toutes les images du livre, confronter les idées, recommencer pour **les images du fond de classe\***. On se concentre donc pour le passé simple des phrases isolées dans la plus grande partie de la séquence.

La (ou les) dernière(s) production(s) de cette séquence sera l'écriture d'un passage soudain, rapide, dans un récit de type policier ou aventure :

### **Doc 42**

## **Séquence : Dialogue.**

L'intérêt de l'écriture de dialogues réside surtout dans la structuration du schéma narratif. On est obligé de progresser pas à pas, réplique après réplique, et de ne pas s'égarer dans l'enchaînement logique de celles-ci. Cela permet d'aller plus loin que d'ordinaire pour les élèves qui se perdent vite dans la mise en forme de leurs idées.

Les situations sont nombreuses, quelques idées "en vrac" :

- ▶ Dialogue anachronique (personnage du passé au présent, dialogue "en coulisse" entre les personnages d'un conte connu,...) ;
- ▶ Interview réel ou imaginaire ;
- ▶ Sketch ;
- ▶ [Dialogue de sourds](#) cité au 1er trimestre : quiproquo autour de deux homonymes, ex :

A : Hier j'ai eu une amende. B : Ah bon, tu as de la chance ! A : Quoi ! De la chance ? !  
etc.....

L'écriture de différents dialogues peut commencer par une ponctuation "théâtrale" avec nom du personnage dans la marge, puis passage au dialogue avec tirets et identification quelque fois du personnage qui a la parole, ce qui nécessite un travail en vocabulaire sur les verbes à employer (répondre, s'exclamer, demander, rétorquer.....), et enfin style indirect ou indirect mêlé de citations entre guillemets pour un dialogue court .

**On retiendra plus tard par affichage et cahier référent :**

**Passé simple : "Tout à coup..."**

**on trouve à la fin des verbes :**

il..... /ils.....

▶ a/-èrent

▶ it /-irent

▶ ut/-urent

▶ int /-inrent

**puis à titre anecdotique, plus tard :**

**Même tableau pour Je, Tu , Nous et Vous , car comment se passer des délices des verbes tels qu'Epater tout en essayant d'éviter Pouvoir, au passé simple.... ?!**

Evaluation en fin de période : Je cherche en ce moment une production d'écrit semblable à la dernière citée ci-dessus, soit assurant de nombreux verbes employés avec il et ils, soit une suite de texte à écrire puis à transposer avec un sujet pluriel...

*\* Voir les deux dernières lignes de l'article ["On y va !"](#) Les images pour ces textes "libres" sont suggestives. Sans faire de publicité il y en a une bonne vingtaine dans Télérama chaque semaine, car les photos y sont choisies dans le même esprit.*

*On a donc au fond de la classe un bon stock de fiches A5 illustrées d'une photo, et l'on peut y adjoindre une phrase au passé simple, facultative (mais inductrice pour celui qui est en panne d'imagination).*

**Séquence : Notion intuitive de conditionnel.**

Les élèves sont capables de repérer l'emploi du conditionnel comme la marque d'une hypothèse (travail au 2e trimestre avec l'album "la Querelle", par exemple. L'idée est de manipuler ce mode à plusieurs reprises pour localiser comme "en-dehors" du déroulement narratif d'une histoire.

**On peut , toujours en donnant la terminaison aux élèves qui la demandent, constituer un affichage et une trace écrite dans le cahier commençant par :**

**Si....., alors je.....-rais**

**Si....., alors il .....-rait**

**etc...**

**Productions possibles :**

- ▶ Si j'étais Président de la République..... (aborder plusieurs thèmes)
- ▶ Tirer au sort une condition, puis écrire la phrase de son choix. conditions :

### **Doc 43**

- ▶ Portrait chinois : Si il était un animal, il serait un ...
- ▶ Le monde idéal : les hommes seraient..., nous aurions....etc...

### **Séquence : Notion intuitive de subjonctif.**

En 1999, le Secours Populaire avait édité un petit cahier à l'usage des enfants, et certaines écoles en avaient eu des exemplaires pour chaque élève. Il s'agissait d'un petit "espace de parole", très bien conçu, qui aidait à faire le point avant l'an 2000 sur le vécu quotidien, les envies, les souhaits de chacun.

Ces quelques pages étaient très personnelles et leur rédaction très motivante. Et l'emploi du subjonctif n'a pas posé de problème, à ma grande surprise, les élèves demandant d'eux-mêmes si ce qu'ils désiraient écrire était bien correct. (Cette démarche est encore plus rare pour un élève que celle de douter de l'orthographe d'un mot courant).

La notion de Subjonctif est, comme celle de Conditionnel, surtout associée à celle de mode "hors" réalité de narration.

La connaissance des terminaisons est certainement moins importante que celle du bon emploi de ce mode, et de sa spécificité ; les productions d'écrits doivent déjà familiariser les élèves avec "que je sache, que je fasse, qu'il soit..."

Productions possibles :

- ▶ Les souhaits pour un monde meilleur, une vie meilleure, pour sauver la planète... Je voudrais que, J'aimerais que, Je souhaite que...
- ▶ Le jeu des gages : inventer et distribuer des missions à effectuer pour les participants à un jeu. Il faut que tu ailles chercher....que tu fasses...que vous alliez...
- ▶ Les paroles du "Grand Maître" de la galaxie ! Que la force soit avec toi ! Mais encore ?