

2ème trimestre

- ▶ CONJUGAISON : **Le présent avec "je"** (On retiendra que le verbe se termine par -e ou -s , exceptions notées plus tard sur le cahier : avoir, pouvoir et vouloir), puis oralement avec **"nous" et "vous"** (On retiendra que le verbe se termine par -ons et -ez, les exceptions sont notées à part sur le cahier : faire, dire, avoir, aller).
- ▶ GRAMMAIRE /structure du GN :**Notion de complément du nom avec préposition**(à associer ensuite avec les adjectifs qualificatifs pour compléter un nom) .
- ▶ GRAMMAIRE /structure de la phrase :**La notion de phrase interrogative** (et vocabulaire propre aux questions).
- ▶ GRAMMAIRE : **Homonymes** étudiés de manière "dissociée" : **se, s'**.
- ▶ GRAMMAIRE /structure du texte : **Assembler une suite de phrases**-SUITE. (sans répétitions, avec mots de liaison, notion de chaîne anaphorique : pronoms et synonymes pour un nom) .
- ▶ CONJUGAISON : **L'impératif présent** (on ne retiendra que la 2e personne du singulier , -e ou -s, et celle du pluriel).
- ▶ GRAMMAIRE /structure de la phrase :**La notion de phrase exclamative** (dont phrases impératives).

éventuellement :

- ▶ GRAMMAIRE /structure de la phrase :**La notion de phrase hypothèse** (et vocabulaire propre aux hypothèses, avec approche intuitive du conditionnel).

Le 2ème trimestre est court en Haute-Savoie, c'est la faute au ski de fond !

Détails:

Séquence : Le présent avec "je" , puis oralement avec "nous" et "vous".

Deux idées de production d'écrits pour l'instant, pour utiliser le présent à la 1ère personne du singulier :

Répondre à un journaliste :



Relater "en direct" ce qui m'arrive :



Le présent avec Nous et Vous peut être uniquement travaillé à l'oral du fait de la simplicité des terminaisons, les exceptions ne concernant que des verbes courants : faire, dire, avoir, être...

La difficulté concernera l'évaluation de fin de période : il n'est pas évident de trouver une production rassemblant toutes les personnes et tous les types de verbes...Il est

certainement plus simple de prévoir un exercice de transposition (texte à réécrire en changeant le sujet)... ?

Séquence : Notion de complément du nom prépositionnel.

▶ **Poème à la manière de Prévert : "Cortège"**

(Un serpent à café avec un moulin à lunettes,) après étude du poème, et recherche des prépositions utilisées ;

▶ **Inventions** : à partir des prépositions, trouver des inventions farfelues ou non...

Un éplucheur **de** palmier, une robe **à** hélice....

puis les dessiner ?

▶ **Mon inventaire** (projet sur l'année scolaire) :

On peut prévoir l'écriture d'un "inventaire" à la manière de Prévert sur la durée de l'année scolaire.

1er trimestre : liste de noms qui "tiennent à coeur" à l'élève, plus choix du nom qui revient régulièrement (le "raton-laveur") ;

liste complétée ensuite par des adjectifs qualificatifs pour certains ;

complétée au 2e trimestre par des groupes compléments prépositionnels ;

complétée au 3e trimestre par des propositions relatives.

Séquence : La notion de phrase interrogative.

Produire des suites des séries de phrases interrogatives a pour intérêt :

▶ la maîtrise de la syntaxe, pour que la question soit correcte et précise ;

▶ l'enrichissement du vocabulaire (vocabulaire et tournures interrogatives) ;

▶ L'orthographe dans ces tournures (quel est, quelles sont, lequel ...)

▶ la prise de conscience que dans une formulation sujet /verbe inversé on retrouve le garde l'orthographe de ces deux mots (il mange, mange-t-il ?, il y a ,y a-t-il ...)

Ecrire un questionnaire ne suffit pas , il en faudra plusieurs pour bien utiliser les modèles repères et le carnet de vocabulaire.

On peut distinguer dans un premier temps les séries de questions auxquelles on répondra par oui ou par non :

▶ Préparer un "Ni Oui Ni Non",

▶ Poser des questions pour cerner un animal , objet, personnage mystérieux ;

On garde : Est-ce que, sujet inversé et " ?", sujet non inversé et " ?"...

Puis les autres :

▶ Questionnaire de journaliste à une "star" :

▶ Enquête dans la ville, le quartier...

▶ Questions scientifiques que je me pose sur l'univers, les animaux, etc...

► Questions d'évaluations comme si j'étais la maîtresse, à partir du cahier d'histoire, questions de lecture....

► Questions d'enquêteur de police,

On garde qui est-ce qui , qu'est-ce que, où, pourquoi etc....

Cette dernière catégorie de questionnaires peut être reprise au troisième trimestre pour la rédaction d'un texte comportant de nombreux compléments circonstanciels (dont des adverbes). Ce sera le rapport de police, l'article de journal sur la star...

Séquence : homonymes : se, s'

Il semble important , (mais qu'en pensez-vous ?) de ne jamais réunir sur les traces écrites ou affichages les deux homonymes CE et SE par exemple...Cela ne peut qu'embrouiller les élèves qui doutent ou n'ont pas confiance, et n'est d'aucune aide pour ceux qui réussissent.

Cela sous-entend que l'école, dès le ce1, aurait une part de responsabilité dans l'échec en orthographe des élèves les plus fragiles...Ouh là là ...J'arrête ici !

Les élèves ont du (mais rien n'est jamais sûr !) acquérir le réflexe de demander, ou de chercher, lorsque dans la phrase qu'ils créent se présente un homonyme grammatical (se, ce, s'est, ça,etc...).

Ce réflexe est difficile à acquérir...

► L'homme qui se lave :



Cette production d'écrit , au présent, incite à à employer "se" ou "s' ".Elle peut être donc un bon support avant d'afficher un modèle en classe , du type :

se laver,

Il se lave, il s'essore, il se sèche, il se repasse et il se plie...

► Recherche de (verbes dans le dictionnaire par exemple) transitifs : on peut rajouter "quelque chose" après le verbe.

manger quelque chose, peindre, mélanger...

Puis inventer un texte où le personnage agit avec ces verbes sur lui-même. Il se dessine, se peint, se mélange...

► On peut également décrire une action et la transformer en remplaçant tous les "objets" par le sujet : Elle sort la peinture de la boîte, la mélange, l'humidifie, nettoie son pinceau.....deviendra si elle n'a plus de peinture : Elle se sort de la boîte, se mélange, s'humidifie, se nettoie...

[Voir également les idées pour S'EST, SE SONT, \(homonymes pour verbes pronominaux du 3e trimestre\)](#)

Une ou deux autres productions seraient bienvenues, on continue à chercher !

Séquence : Assembler une suite de phrase (2).

On continue à entretenir les règles de cohérence d'un texte (remplacer pour éviter les répétitions, enchaîner les phrases) avec des productions plus longues au 2e trimestre, toujours en rappelant ces règles et en utilisant le carnet de vocabulaire.

NB : Quelques élèves mélangeront des temps de narration (passé au milieu d'un résumé au présent...), mais beaucoup moins que lors de séances d'écriture "libre". Cela ne sert sûrement pas à grand-chose de rajouter là une règle supplémentaire, je préfère aborder cela individuellement avec ces élèves et noter sur leur sous-main cette précaution à prendre.

On peut viser un texte qui résume une petite histoire (base : une phrase pour chaque paragraphe comme pour " Le Pétrole " ci-dessous) en prenant garde de remplacer le passé par du présent , ce qui est plus simple et correspond mieux à un résumé.



Le fait de partir d'un texte et non plus d'images permet de " relancer un peu la machine à motivation"... !

3 ou 4 textes de ce type dans le trimestre permettent d'asseoir pour la plupart des élèves à priori, la représentation d'une production d'écrits cohérente.

Ecrire une histoire personnelle en quelques lignes, sans support est beaucoup plus risqué...L'envie de créer de toute pièce ce texte fera certainement oublier les précautions à prendre...A moins que l'on soit partisan de corriger et réécrire, ce qui ne peut pas être le cas avec cette méthode...

Séquence : L'impératif

- ▶ Les productions de phrases infinitives (1er trimestre) peuvent être reprise ici sur un nouveau support (recettes, recettes imaginaires, instructions pour bricolage...).
- ▶ On peut ajouter plus spécialement à l'impératif les consignes des tracés géométriques (car généralement présentées comme cela dans les manuels de mathématiques, et non à l'infinitif). Un exemple simple :



- ▶ Décrire les consignes pour réaliser une figure, un dessin peut donner lieu à une phase de jeu intéressante : en lisant mon texte les élèves doivent réaliser la figure de départ.
- ▶ Réalisation d'une affiche publicitaire pour l'école incitant les élèves des autres classes à emprunter tel livre de la BCD : le message doit éviter si possible "Lisez ce livre", pour être imaginaire.
- ▶ Evaluation fin de période : Préparer les consignes d'un "Jacques a dit" (pour un autre joueur, puis pour plusieurs)

Séquence : Les phrases exclamatives.

Connaître et maîtriser l'usage d'un type de phrase (interrogative, exclamative, etc....voir programmes...), ça sert à quoi ?

A savoir ce qu'est une phrase exclamative ...Oui, mais "en vrai" (!) :

En comprendre le sens dans une lecture ;

En dire ou en écrire correctement (formulation, ponctuation, orthographe).

En ce qui concerne les phrases exclamatives le 1er point ne pose pas de problème, le second guère plus : le point d'exclamation doit être présent, correspondant à l'expression d'un sentiment fort, ...quant à la formulation correcte, l'élève doit s'en assurer avant et demander en cas de doute, comme pour les autres phrases.

On peut :

- ▶ Ecrire des phrases correspondant à des expressions de visage en BD : (" !" si nécessaire, c'est l'acquisition principale) ;



- ▶ Inventer un dialogue de BD : (la ponctuation du dialogue n'a pas été vue, mais on peut le faire comme une pièce de théâtre, en nommant chaque personnage dans la marge :



- ▶ Ecrire des ordres, ou des conseils "forts" : reprendre la conception de publicité faite lors de la séquence "l'impératif", Jacques à dit...

Evaluation : Dans l'esprit de évaluations nationales, on peut s'amuser à évaluer en fin de période à voir si l'élève se souvient du sens du mot "exclamative", ce qui ne présente aucun intérêt...s'il ne sait pas les lire, les dire ou les écrire...D'ailleurs il peut savoir les lire, dire ou écrire et avoir oublié le sens du mot...

On peut aussi pratiquer une évaluation continue , car ce type de phrase revient souvent dans les productions d'écrit.

Séquence : La notion de phrase hypothèse

Ecrire des hypothèses de différentes formes introduit l'étude du conditionnel (prévu en fin d'année pour les CM1). L'aborder auparavant , sans parler de ce mode permet de travailler avec en sciences par exemple.

Un album , la Querelle, s'y prête très bien (Toshi Yoshida, l'Ecole des Loisirs). Les élèves cherchent pourquoi l'auteur utilise du noir et blanc à certains moments, puis trouvent qu'il s'agit d'hypothèses en dehors de la véritable histoire. Ils repèrent alors facilement les marques des hypothèses, dont le conditionnel.

[voir en ligne la lecture experte de cet album - Site del'AFL](#)

Ecrire des hypothèses :

A partir d'une lecture : imaginer ce qu'il pourrait se passer dans le chapitre suivant ;

A partir d'images saugrenues : Qu'a-t-il pu se passer avant ?



A partir de problèmes scientifiques rencontrés en classe ou généraux.



D'autres situations d'écriture pour des phrases ou des textes "hypothétiques" se trouvent dans la séquence du conditionnel - 3e trimestre.