

1er trimestre :

- ▶ GRAMMAIRE /structure du GN : **La notion de phrase énumérative** (orthographe lexical donc utilisation du dictionnaire, notion de nom commun puis notion de nombre du nom, donc marques du pluriel) ;
- ▶ CONJUGAISON : **La notion de verbe infinitif** (orthographe lexical donc utilisation du dictionnaire) ;
- ▶ GRAMMAIRE /structure de la phrase : **La notion de phrase infinitive** (et suite de phrases infinitives) ;
- ▶ GRAMMAIRE /structure du GN : **La notion de définition d'un nom**, qui permet après manipulation de classer les noms dans un répertoire, mais aussi de nombreux jeux d'écriture tels charades, mots valises, devinettes ;
- ▶ CONJUGAISON : **L'imparfait** avec je/il/ils (accord sujet/verbe avec un temps simple à conjuguer) .L'imparfait avec tu/nous/vous est rare, il est évoqué mais n'est pas sujet à production d'écrit ... ;

Evaluations : on est à ce moment aux alentours de la rentrée des vacances d'automne.

- ▶ GRAMMAIRE /structure du texte : **Assembler une suite de phrase (1)** (sans répétitions, avec mots de liaison, notion de chaîne anaphorique : pronoms et synonymes pour un nom) - A SUIVRE.
- ▶ CONJUGAISON : **Le futur** avec je/il/ils (accord sujet/verbe avec un temps simple à conjuguer) .Même remarque que pour l'imparfait avec tu/nous/vous .
- ▶ GRAMMAIRE /structure du GN : **Notion d'adjectif** (notion de genre et de nombre, donc marques du pluriel ou du féminin) ; les exercices systématiques semblent nécessaires ici : faire la "gamme" d'un adjectif...
- ▶ CONJUGAISON : **Le présent avec "il"** (on retiendra que le verbe se termine par -t ou -e, rarement -d, et deux exceptions : il a, il va).
- ▶ GRAMMAIRE : **homonymes : ça - c'est.** étudiés de manière "dissociée".
- ▶ CONJUGAISON : **Le présent avec "ils"** (On retiendra que le verbe se termine par -ent ou parfois -ont).

Evaluations : on est à ce moment aux alentours de la rentrée des vacances de Noël.

Séquence : La notion de phrase énumérative .

La première série d'écrits de l'année vise à attirer l'attention sur la rigueur orthographique, et sur la méthode (demander ou chercher si l'on n'est pas sûr).

A partir de phrases- modèles très simples (Sur cette image je vois, ...il y a...) on s'entraîne à ponctuer et orthographier.

Les phrases énumèrent ...ce qu'il y a dans ma chambre, mes jouets, mes objets secrets, sur un tableau "nature morte" (les tableaux de Marie Hélène Mestrallet s'y prêtent très bien) comme ici :

doc 1

Les dictées rapides complètent ces réflexes à acquérir.

On peut passer ensuite à des phrases énumérant des noms qui peuvent être au pluriel :

- ▶ Comptage des animaux d'une forêt par un garde-chasse (écrire son "rapport") ;
- ▶ Décrire une image de BD :

doc 2

doc 3

- ▶ Inventer un "corps" d'extra-terrestre : mise au pluriel des noms :

doc 4

Pas d'évaluation en fin de période, mais rappel systématique sur le sous-main en cas d'oubli des marques de pluriel...

Séquence : La notion de verbe infinitif.

3 productions possibles pour attirer l'attention des élèves sur la notion d'infinitif, avant de passer aux phrases infinitives :

- ▶ Ecrire un poème à la manière de "Déménager" (Georges PEREC)

sur un autre thème :

Se rendre à l'école...

Passer la journée....

Aimer....

Préparer un repas....

Partir à l'aventure....

Fabriquer une machine...

Partir en vacances....

- ▶ Ce que j'aime faire / ce que je n'aime pas faire :

doc 5

- ▶ Dictionnaire imaginaire : rédaction des définitions de verbes.

doc 6

L'intérêt est également de savoir sous quelle forme trouver un verbe dans le dictionnaire.

Séquence : La notion de phrase infinitive .

- ▶ Recette de cuisine à l'infinitif :

doc 7

Sur ce modèle on peut rajouter des recettes personnelles (enquête auprès des mamans...et des papas... ?), des recettes de sorcière, des recettes inventées...

- ▶ Bricolage : instructions à l'infinitif :(ici le flocon de neige en papier)

doc 8

- ▶ Règles de classe à l'infinitif pour mise en commun et rédaction du règlement de la classe, de la cour, en début d'année.

- ▶ C'est bien meilleur... (série de petites interversions : Boire une voiture et Conduire une bouteille, etc...)
- ▶ Mes petits riens qui ne coûtent rien et qui font du bien...

A partir du livre d'Elisabeth BRAHMI "Les petits riens qui font du bien et qui ne coûtent rien" Ed.SEUIL

(inventer un alphabet codé, sentir l'odeur du poulet grillé l'hiver dans la rue,)

- ▶ Poésie à la manière de "Pour faire le portrait d'un oiseau" de J.Prévert

Evaluation en fin de période : une recette ou un bricolage semble bien appropriés.

Les élèves ont écrit 7 ou 8 fois des verbes à l'infinitif , ce qui précise , même inconsciemment, que "écouter" se rapproche par le sens d "entendre". On met en évidence pour ceux qui en ont besoin la notion de verbe de la phrase mais aussi la notion d'infinitif pour les verbes du 1er groupe.

Séquence : La notion de définition d'un nom.

Après un travail d'observation, on peut cerner ce qu'est une définition précise, en particulier qu'elle commence par le nom "chef de la classe" : animal ou mammifère pour cheval, etc...

Cela permet de compléter le carnet de vocabulaire pour les noms peu courants.

- ▶ Le 1er écrit peut être la rédaction de la définition précise d'un nom tiré au sort, à faire deviner ensuite aux autres.
- ▶ La rédaction de définition pour des noms inventés permet de voir si le concept de définition est intégré (déjà fait dans la séquence "notion d'infinitif) :

doc 9

- ▶ La rédaction de charades passe par la maîtrise des définitions une fois que l'on a trouvé un nom composé de syllabes ayant un sens chacune ; cela permet d'attirer l'attention sur le EST de "Mon premier EST...". Cet exercice est dur pour beaucoup même au CM1.
 - ▶ Les mots valises et leur définition peuvent constituer un recueil de classe comme celui-ci sur le site de l'école des Ewües 1 : (rassemblement des mots valises de chacun)
- ▶ Enfin la définition est nécessaire pour expliquer les homonymes courant : avocat et avocat...date et datte...Cela constitue une production d'écrit qui sera reprise au 3e trimestre dans l'écriture de dialogues : les dialogues de sourds ou deux personnages ne se comprennent pas car ils confondent les sens de deux homonymes.**

Séquence : L'imparfait.

L'imparfait est un temps simple à conjuguer(mêmes terminaisons quelque soit le verbe),et relativement fréquent à l'oral (sauf avec Nous et Vous).

L'imparfait se prête donc bien à mettre en évidence l'importance de l'accord sujet/verbe, avant d'aborder le présent de l'indicatif par exemple.Les textes demandés induisent uniquement l'usage des trois personnes les plus fréquentes : JE-IL-ILS.

- ▶ 1er texte : **Quand j'étais petit...** Chargé affectivement , cet écrit remporte un vif succès, d'autant plus si on fait un tour de classe pour donner des exemples.Comme tous les textes

de cet ordre, il est nécessaire de rappeler que les phrases doivent être simples, pour éviter la fameuse phrase interminable sans point ni virgule.

► 2ème texte : **Les Gaulois** ou **Les Hommes Préhistoriques** , (suivant ce que l'on étudie en histoire à ce moment-là) **Comment vivaient-ils ?** Une illustration incite à construire des phrases bien séparées.

doc 10

► 3ème texte : **Le peuple imaginaire** L'élève est placé dans le rôle d'un historien ou archéologue nous retraçant le mode de vie d'un peuple qu'il invente.

doc 11

► 4ème texte : **Quand mes parents étaient petits...** Après enquête dans les familles, l'élève écrit tout ce qui a changé dans la vie en une génération.

Pour ces quatre situations l'élève demande à chaque fois qu'il en a besoin la terminaison d'un verbe, mais aussi tout ce qui lui pose problème, y compris si sa phrase est correcte ou non avant qu'il ne l'écrive.

Une synthèse courte est alors faite, avec trace écrite, affichée et/ou sur un cahier référent.

Elle peut ressembler à :

L'Imparfait : Quand j'étais petit...

Je _____ **ais**

Il _____ **ait**

Ils _____ **aient**

Elle sera complétée plus tard à titre indicatif par :

Tu _____ **ais**

Nous _____ **ions**

Vous _____ **iez**

► 5ème texte : **Il était une fois** "plusieurs fois" : Ecrire différentes phrases commençant par "Il était une fois", pour rechercher un effet d'originalité et de surprise lorsqu'on les lira aux autres.

► 6ème texte : **Situation de départ d'un conte, d'une histoire.** L'histoire sera complétée par quelqu'un d'autre. La consigne est de raconter jusqu'au moment où tout bascule à cause d'un événement (que l'on ne raconte donc pas).

► Evaluation : 3 situations simples induisant l'utilisation écrite de l'imparfait avec Je, il et ils.

doc 12

Séquence : Assembler une suite de phrase (1).

Pour clarifier la pensée, on demande systématiquement de bien préparer "une idée seulement par phrase" dès le début de l'année.

Progressivement on rassemble les phrases après un travail d'observation des structures du texte en lecture.

► **Notion de chaîne anaphorique :**

Ecrire en remplaçant un nom différemment à chaque phrase.

Plusieurs textes s'y prêtent fort bien, comme par exemple :

L'Intrus, album de Claude Boujon Ed. Ecole des loisirs : L'éléphant n'est jamais nommé de la même façon : le pachyderme, le gros empoté, il, le (pronom COD)...

On observe, on cherche puis on prépare un texte de plusieurs phrases en anticipant sur le vocabulaire. Pour un texte simple à partir d'images comme les deux suivants, on prépare donc "les vaches, les mammifères, elles, les ruminantes, la farceuse..."

doc 13

doc 14

► **Sens des pronoms :** toujours en lecture à partir du texte d'un album, en insistant sur le sens des pronoms COD et COI en particulier, mais sans les nommer ainsi bien sûr... ex : Le diable **lui** dit :..., Il **le** regarda...

Puis entraîné écrit sur par exemple 3 phrases comme les textes ci-dessus : aucune répétition dans le texte final.

► **Connecteurs de phrases :** de temps , de causalité ...Toujours après recherche en littérature. Les mots trouvés (ensuite, alors, ainsi, tout-à-coup, là-bas...) sont gardés dans le carnet.

Ces activités de structuration du texte sont reprises au 2e trimestre, puis au 3e (textes en paragraphes).

Séquence : le futur

L'objectif est bien sûr de manipuler puis d'installer le futur simple de l'indicatif, mais les formes du futur proche (je vais) sont bien sûr gardées dans les productions individuelles.

Le repère donné pour l'imparfait était "Quand j'étais petit....", au futur on peut continuer sur "Quand je serai adulte..." Cela induit moins l'utilisation du futur proche que "Demain..."

► 1er texte : **Quand je serai adulte....** (plusieurs phrases sur le métier, la famille, la voiture, les loisirs.....) ; le verbe prend toujours la même terminaison.

► 2ème texte : **Suite d'une image** : Pour les images clés d'un film vu ensemble, ou d'un album lu en classe, associer la narration de ce qui viendra ensuite. Le document est un début d'exemple (film vu en commun).Sujet : essentiellement "il/elle".

► 3ème texte :**Prévisions météo** (sujet 3e personne du singulier également).

doc 16

► 4ème texte : **L'horoscope**. (sujet pluriel : "les capricornes...." ou "Vous...").

doc 17

► 5ème texte : **La boule de cristal**. Que dit la boule de cristal ? (sujets essentiels : vous, votre maison, vos enfants...)

doc 18

Tout au long de cette séquence on a retenu :

Au futur tous les verbes prennent la même terminaison :

Je.....rai

il ou elle.....ra

ils ou elles.....ront

puis

Tu.....ras

Nous.....rons

Vous.....rez

Evaluation en fin de période : "**La vie en 2025**" texte présentant la vie dans 25 ans telle que l'élève se l'imagine (donner des pistes : loisirs, moyens de transports, téléphones, nature...)

Un complément ou une situation de départ pourrait être la chanson de Pierre Bachelet "Quand on aura 20 ans en l'an 2001...." Si vous en connaissez d'autres.... ?

Séquence : Notion d'adjectif qualificatif

Le problème principal pour l'emploi (avant même de parler d'accord et de précision) des adjectifs qualificatifs est la pauvreté de vocabulaire d'un très grand nombre d'élèves pour cette catégorie de mots. En général la plupart utilisent d'eux-même grand, petit, gentil, méchant et les couleurs...

► Un premier travail de recherche est nécessaire dans des lectures, pour en répertorier quelques-uns d'essentiels (forme, caractère, taille, effet produit sur autrui, ...) pour avoir une base de travail minimum.

Cette étape ne doit pas être écourtée, elle risque même de durer longtemps.

► On peut continuer par une recherche dans le dictionnaire pour écrire des acrostiches d'adjectifs uniquement, à partir d'un prénom, d'un pays, d'un sentiment...sur le modèle de celui-ci (anonyme) :

A ride

Fantastique

Rarissime

Immortelle

Quiète

U nique

E blouissante

Cette production répétée une ou deux fois permet d'attirer l'attention sur l'accord avec le nom : tous les adjectifs d'AFRIQUE doivent être au féminin.

- ▶ Décrire des personnages ou animaux, puis confronter les adjectifs utilisés pour chacun :
- ▶ Avis de recherche : (description la plus précise possible) :

doc 20

- ▶ Ecrire une petite histoire sans précision sur les noms, puis l'enrichir ou la faire enrichir par un camarade ;
- ▶ A la manière d'un cadavre exquis, refaire le même exercice mais en associant à chaque nom un adjectif tiré au sort ou prévu à l'avance par un camarade...

Il semble tout de même souhaitable de s'entraîner ici à des exercices systématiques d'accord... ?

Evaluation en fin de période : enrichir un texte pauvre donné, par exemple...

Séquence : Le présent -3e personne du singulier

Entre autre situations possibles de narration, ces quatre histoires sans paroles à raconter au présent, à raison d'une phrase par image.

L'une d'elle peut servir d'évaluation de fin de période.

doc 21

doc 22

doc 23

doc 24

Cette suite d'image induit l'utilisation du pronom "se", on peut donc étudier cet homonyme à ce moment de l'année :

doc 25

(Se trouve également dans la *séquence homonymes* : se, s', 2e trimestre)

D'autres productions se prêtent bien à l'utilisation du présent avec la 3e personne du singulier :

- ▶ commentaire sportif radiophonique ;
- ▶ suite d'un début d'histoire à suspens...Alors il entre dans le manoir...etc ... ?

Séquence : homonymes : ça - c'est.

Les homonymes , et en particulier les homonymes grammaticaux, sont souvent étudiés à l'école de manière simultanée. On analyse l'emploi de ET, et lors de la même séance l'emploi de EST. On en discute par exemple, puis on établit une règle et des moyens mnémotechniques.

et > "et puis"

est, verbe être>"était"

Les élèves qui se servent ces règles sont généralement ceux qui n'en ont pas besoin, et les autres entretiennent la confusion. Il n'y a pas de méthode miracle, d'autant que chaque élève est un cas à part...La motivation intervient, l'intérêt, la peur de se tromper, la confusion dans les repères donnés...et bien d'autres choses encore. cependant on peut essayer de ne travailler qu'un seul des homonymes à la fois, dans plusieurs situations d'écriture personnelle, et laisser passer du temps avant de faire pareil avec l'autre homonyme.

Là-encore on mise sur le fait que ne cotoyer que du "juste" et fabriquer ses propres repères peut aider les plus en difficulté à progresser, sans nuire aux plus à l'aise.

exemple (à répéter) pour **ça** et **c'est** :

▶ Les énigmes et leurs indices :

On prépare une série d'indices pour faire deviner un objet, animal, etc...Toutes les phrases doivent commencer par "ça" ou "c'est". On classe les indices du plus compliqué au plus évident.

ça a des poils ; ça vit en forêt ; c'est un mammifère ; ça mange des noisettes...

On écrira (ou en tout cas on en parlera) beaucoup plus tard des homonymes correspondant : sa/son/ses ; séquence "s'est, (se) sont" au 3e trimestre.

Séquence : Le présent avec "ils"

▶ L'arche de Noë-suite.

doc 26

▶ Les deux ânes pas si bêtes...

doc 27

▶ Texte documentaire sur le mode de vie d'une "colonie" d'animaux ou un peuple actuel... ?